

La mascra e sia muntada

Flavio Deflorin, il producent da multimedia oriunds da Mustér, lavura dapi entgins onns tier RTR e viva a Cuera. Leu presidescha el l'uniun Grain Circle, in'uniun per la fotografia analogica. Ellas localitads da quell'uniun ha el fotografau igl onn vargau durant dus dis 15 personas. Da quei temps fuv'ei usitau da purtar mascras ed il zuppar ina gronda part dallas fatschas ha fatschentau igl um da 33 onns. Mirar els egls e s'imaginar la fatscha sut la mascra ha inspirau el da fotografar las personas cun e senza mascra. «Las fatschas han muncau a nus aschi fetg durant la pandemia. Quei che maunca, rinforza quei ch'ins vesa», constatescha il fotograf. Leutier ha el vuliu saver dallas dunnas e dils umens ch'el ha fotografau tgei muntada che la mascra hagi e survegniu interessantas rispostas. Alla FMR raquenta Flavio Deflorin da sias experientschas cul project «la mascra» e da sia fascinaziun pil fotografar analog. (fmr/sr) **Pagina 5**



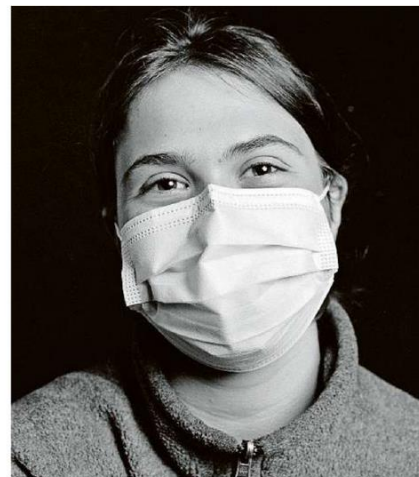
«Cun mascra vesel jeu ina fatscha, senza mascra vesel jeu massa differentas fatschas. Entras la mascra havein nus empriu da comunicar culs egls in cun l'auter.»

Martina Bühler



«Dapi ch'ins porta ina mascra mirel jeu pli fetg els egls da miu visavi e lasch buca disturbar d'autras caussas.»

Giovanni Wieland



«A Maska träge isch für mi in erster Linia dia andera schütza. Aber nit z vergessa isches au es herrlichs Versteck für Diverses, en Lätsch, Züg in da Zähn, Guatzli oder au diversi Unsicherheita.»

Flurina Wiedemann

FOTOS FLAVIO DEFLORIN

Le

«Quei che maunca, rinforza quei ch'ins vesa»

«La mascra» ei in project dil fotograf Flavio Deflorin da Cuera. Il mars 2021 ha igl um – ch'ei oriunds da Mustér – fotografau 15 personas. Mintgina duas ga, ord il mintgadi ed autentic. Ina ga cun ed ina ga senza mascra.

SUSI ROTHMUND/FMR

«Culs purtrets less jeu mussar las fatschas davos las mascras, mussar quei che fa nus humans», declara *Flavio Deflorin*. L'jamna vargada, cu igl obligatori da purtar mascrinas ei vegnius aboliu per gronda part, ha el entschiet a publicar sia seria da purtrets via medias socialas. Quei seigi stau il dretg temps per far quei e peda hagi el era giu damai ch'el eri en izolaziun l'jamna vargada. Ussa ei Flavio Deflorin puspei guarius dil Covid-19 e selegra dallas reacziuns sin sias fotografias en alv e ner.

La mascra

«Tgei muntada ha la mascra per nus e per tgei stat ella? Quella damonda ha adina puspei occupau mei duront quels dus onns dalla pandemia e quella damonda hai jeu era tschentau a mes 15 models», explica Flavio Deflorin che ha dedicau la seria «la mascra» allas persunas en siu contuorn, lur fatschas e lur carisma. Sco ils pli biars ei el leds ch'ins sto buca pli purtar mascra dapertut e ch'el sa puspei veser las fatschas d'amtgs ed amtgas, famiglias e collegas da lavur. «Las fatschas han muncau a nus aschi fetg duront la pandemia. Quei che maunca, rinforza quei ch'ins vesa ed jeu sun vegnius pertscharts, con bia che nus savein leger mo ord ils egl. Nus vesin in surrir, ina grimassa, stauncladad ni astgein schizun dar in profund sguard ell'olma da nies visavi.» Finius ei siu project dalla mascra aunc buc ed el po s'imaginar da realisar in'exposiziun: «Fotografias analogas ston vegnir svilupadas sin pupi per saver mussar ellas endretg. Mia finamira ei era da realisar in cudischa culs purtrets, silmeins in sempel sco regurdientscha per las persunas involucadas.»

Analog e digital

Dapi entgins onns lavura Flavio Deflorin sco producent da multimedia tier RTR. El ha in bien egl e fotografar ei pigl um da 33 onns in hobi intensiv ed ina pissiun. Oravontut il fotografar analog fascinescha Deflorin e quei ord plirs motivs: «Fotografar analog ei per mei in tschentar giu e prender ora la spertadad dil mintgadi. Ei va tut pli plaun ed jeu sun pli fetg el mument culla persuna ni igl object ch'jeu fotografeschel. Igl ei pli tactil e suenter fotografar vegn igl elavurar e sviluppar e pér lu ves'jeu propi il resultat, damai che la camera analoga ha negin visur. Tier la fotografia digitala va tut pli spert ed ei per mei empau pli superficial.» Tuttina – sch'ei sto gartegiar l'emprema ga – sco per exempel tier nozzas, nezegia il fotograf oravontut la tecnica digitala e declara: «Fotografar digital ei pli sempel, mo gest la sfida da far bunas fotografias analogas e prender temps avunda persuenter ei quei che fascinescha mei.»

Grain Circle

Las fotografias da «la mascra» ein vegnidadas fatgas duront dus dis ellas localitads dall'uniun Grain Circle. Quei ei in'uniun per la fotografia analoga a Cuera. «Igl ei stau in'idea da *Fabian Florin* e *Christian Ritz*, ensemen cun ulteriurs collegas havein nus fundau l'uniun avon dus onns. Ussa dumbra quella rodund 40 commembras e commembers. Aschia savein nus parter nies hobi, brattar ideas, emprender in da l'auter e buc il davos parter ils cuosts pil labor e la combra stgira», declara Flavio Deflorin che presidescha l'uniun Grain Circle.

